



LENGUA CASTELLANA 8°

ÁREA: Humanidades	PERIODO: I	GRADO: OCTAVO
ASIGNATURA: Lengua Castellana		GRUPO: 1, 2, 3 y 4
DOCENTE: Jorge Ivan Cano C.		
SEMANA:	FECHA DE ENTREGA: 2023	
ESTUDIANTE:		

ESTÁNDAR (M.E.N):

3. LITERATURA determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

DBA (M.E.N):

3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

ACTIVIDAD

1. *Aprópiase del glosario y enriquece tu vocabulario.*
2. *Lea detenidamente el cuento "Rosas Artificiales" de Gabriel García Márquez.*
3. Realiza con entusiasmo cada parte de la actividad

GLOSARIO O VOCABULARIO



Enriquece tu vocabulario:

1. Penumbra:

- ✓ Sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra.
- ✓ En los eclipses, sombra parcial que hay entre los espacios enteramente oscuros y los enteramente iluminados.

2. Prendedores:

- ✓ Alfiler o broche que se usa para sujetar una prenda de vestir o como adorno.
- ✓ Broche que las mujeres usan como adorno o para sujetar alguna prenda.
- ✓ Instrumento que sirve para prender.
- ✓ Instrumento para prender papeles.
- ✓ Persona que prende.

3. Hornilla:

- ✓ Hueco hecho en el macizo de los hogares, con una rejuela horizontal en medio de la altura para sostener la lumbre y dejar caer la ceniza, y un respiradero inferior para dar entrada al aire. También existe separada del hogar.
- ✓ Hueco que se hace en la pared del palomar para que aniden las palomas en él.



LENGUA CASTELLANA 8°

4. Hollín:

- ✓ Sustancia crasa y negra que el humo deposita en la superficie de los cuerpos.
- ✓ Alboroto.

5. Apelmazado (del verbo Apelmazar):

- ✓ Amazacotado, abarrotado, espeso.
- ✓ Hacer que algo se ponga más compacto o espeso.

6. Sacrilegio:

- ✓ Lesión o profanación de cosa, persona o lugar sagrados.

7. Comulgar:

- ✓ Dar la sagrada comunión a alguien.
- ✓ Recibir la sagrada comunión.
- ✓ Coincidir en ideas o sentimientos con otra persona.

8. Clarividente:

- ✓ Facultad de comprender y discernir claramente las cosas.
- ✓ Penetración, perspicacia.
- ✓ Facultad paranormal de percibir cosas lejanas o no perceptibles por el ojo.
- ✓ Facultad de adivinar hechos futuros u ocurridos en otros lugares.

9. Quicio:

- ✓ Parte de las puertas o ventanas en que entra el espigón del quicial, y en que se mueve y gira.
- ✓ Fuera de quicio: Fuera del orden o estado regular.
- ✓ Sacar de quicio a alguien: Exasperarlo, hacerle perder el tino.
- ✓ Sacar de quicio algo: Violentarlo o sacarlo de su natural curso o estado.
- ✓ Salir de su quicio, o de sus quicios, algo: Exceder el orden o curso natural y arreglado.

10. Cal:

- ✓ Sustancia alcalina constituida por óxido de calcio, de color blanco o blanco grisáceo, que al contacto del agua se hidrata o se apaga, con desprendimiento de calor y mezclada con arena forma la argamasa o mortero.
- ✓ Entre alquimistas, cualquier óxido metálico o escoria.
- ✓ Calcio en la denominación de algunos de sus compuestos, como ocurre al llamar sulfato de calal yeso, que es sulfato de calcio.

11. Inmóvil:

- ✓ Que no se mueve.
- ✓ Firme, invariable.

12. Tanteando (del verbo Tantear):

- ✓ Medir o parangonar algo con otra cosa para ver si viene bien o ajustada.
- ✓ En el juego, señalar o apuntar los tantos para saber quién gana.
- ✓ Intentar averiguar con cuidado las cualidades o intenciones de alguien o el interés de una cosa o de una acción.
- ✓ Calcular aproximadamente o al tanteo.
- ✓ Dar por algo el mismo precio en que ha sido rematado en favor de otra persona, por la preferencia que concede el derecho en algunos casos, como en el de con dominio.
- ✓ Comenzar un dibujo, trazar sus primeras líneas.
- ✓ Hacer suertes al toro antes de empezar la faena para conocer su estado, intenciones obravura.



LENGUA CASTELLANA 8°

- ✓ Engañar (Hacer creer que algo falso es verdadero).
- ✓ Titubear, andar a tientas.
- ✓ Burlarse de alguien.

13. Tiestos:

- ✓ Pedazo de cualquier vasija de barro.
- ✓ Maceta (Hacer recipiente de barro para criar plantas).
- ✓ Vasija de cualquier clase.
- ✓ Cráneo.
- ✓ Tenso, tirante.
- ✓ Terco, tenaz en una idea.
- ✓ Que con dificultad se dobla o rompe.
- ✓ Recia o fuertemente.

14. Pulcritud:

- ✓ Delicado, esmerado en la conducta y el habla.
- ✓ Aseado, esmerado, bello, bien parecido.

Definiciones tomadas de: La Real Academia Española <https://dle.rae.es/>

El anterior vocabulario transcríbelo a tu cuaderno de Castellano, ello se convierte en una estrategia que estimula tu memoria, es decir, fortalece la capacidad para retener la información; no tienes que enviarlo como actividad.

GLOSARIO SOBRE NO VIOLENCIA, PAZ Y BUEN TRATO

Recopilación de términos de uso frecuente para actividades educativas en el aula. Estas definiciones, explicadas en lenguaje accesible y con algunos ejemplos, nos pueden servir para aclarar algunos conceptos importantes sobre paz, no violencia y buen trato. Los términos resaltados en las definiciones tienen su propia entrada en el glosario.

>> a

Agresividad
Conjunto de emociones y conductas que se manifiestan como hostilidad hacia otros y tendencia a causarles daño. La agresividad puede ser de baja intensidad (malhumor) o desembocar en formas de **violencia** extrema (crímenes). En muchas ocasiones la agresividad es una reacción a emociones que nos incomodan y no somos capaces de controlar, como la **ira**, el miedo, la frustración o la tristeza. Para prevenir y controlar este tipo de agresividad es importante el desarrollo de la **honestidad emocional**, de la **empatía** y de habilidades sociales. En otros casos, la agresividad es instrumental y se utiliza como arma para lograr nuestros objetivos frente a otras personas. En estos casos es importante la educación ética en valores, el conocimiento de los derechos de otras personas y el desarrollo de competencias de negociación y de **resolución pacífica de conflictos**.

Asertividad
La asertividad es la capacidad que tenemos de defender nuestros derechos, intereses y opiniones sin hacer daño a los demás. Cuando somos asertivos no nos dejamos arrastrar por otras personas, pero tampoco buscamos imponerlos a ellas; es un término medio entre la sumisión y la **agresividad**. Por ejemplo: Luis quiere usar mi rotulador y yo le digo que no se lo dejo porque lo estoy usando y que me lo pida luego. La reacción sumisa sería desahelo, aunque me quede sin poder continuar mi tarea y la reacción agresiva sería decirle que me deje en paz, que es un pesado y se consiga sus propios rotuladores.

Autocontrol
Capacidad que tenemos las personas para evitar que nuestras emociones nos hagan comportarnos de manera extrema, inadecuada o que haga daño a los demás o a nosotros mismos. El autocontrol no consiste en negar o ignorar nuestros sentimientos, sino en ser capaces de convivir con ellos respetando las emociones de los demás.

GLOSARIO SOBRE NO VIOLENCIA, PAZ Y BUEN TRATO • unicef.org



LENGUA CASTELLANA 8°



ROSAS ARTIFICIALES

Gabriel García Márquez
Autor colombiano
(1927-2014)

Moviéndose a tientas en la penumbra del amanecer, Mina se puso el vestido sin mangas que la noche anterior había colgado junto a la cama, y revolvió el baúl en busca de las mangas postizas. Las buscó después en los clavos de las paredes y detrás de las puertas, procurando no hacer ruido para no despertar a la abuela ciega que dormía en el mismo cuarto. Pero cuando se acostumbró a la oscuridad, se dio cuenta de que la abuela se había levantado y fue a la cocina a preguntarle por las mangas.

— Están en el baño —dijo la ciega—. Las lavé ayer tarde.

Allí estaban, colgadas de un alambre con dos prendedores de madera. Todavía estaban húmedas. Mina volvió a la cocina y extendió las mangas sobre las piedras de la hornilla. Frente a ella, la ciega revolvía el café, fijas las pupilas muertas en el reborde de ladrillos del corredor, donde había una hilera de tientos con hierbas medicinales.

— No vuelvas a coger mis cosas —dijo Mina—. En estos días no se puede contar con el sol. La ciega movió el rostro hacia la voz.

— Se me había olvidado que era el primer viernes —dijo.

Después de comprobar con una aspiración profunda que ya estaba el café, retiró la olla del fogón.

— Pon un papel debajo, porque esas piedras están sucias —dijo.

Mina restregó el índice contra las piedras de la hornilla. Estaban sucias, pero de una costra de hollín apelmazado que no ensuciaría las mangas si no se frotaban contra las piedras.

— Si se ensucian tú eres la responsable —dijo.

La ciega se había servido una taza de café.

— Tienes rabia —dijo, rodando un asiento hacia el corredor—. Es sacrilegio comulgar cuando se tiene rabia. —Se sentó a tomar el café frente a las rosas del patio. Cuando sonó el tercer toque para misa, Mina retiró las mangas de la hornilla, y todavía estaban húmedas.

Pero se las puso. El padre Ángel no le daría la comunión con un vestido de hombros descubiertos. No se lavó la cara. Se quitó con una toalla los restos del colorete, recogió en el cuarto el libro de oraciones y la mantilla, y salió a la calle. Un cuarto de hora después estaba de regreso.

— Vas a llegar después del evangelio —dijo la ciega, sentada frente a las rosas del patio.

Mina pasó directamente hacia el excusado.



LENGUA CASTELLANA 8°

— No puedo ir a misa —dijo—. Las mangas están mojadas y toda mi ropa sin planchar. —Se sintió perseguida por una mirada clarividente.

— Primer viernes y no vas a misa —dijo la ciega.

De vuelta del excusado, Mina se sirvió una taza de café y se sentó contra el quicio de cal, junto a la ciega. Pero no pudo tomar el café.

— Tú tienes la culpa —murmuró, con un rencor sordo, sintiendo que se ahogaba en lágrimas.

— Estás llorando —exclamó la ciega.

Puso el tarro de regar junto a las macetas de orégano y salió al patio, repitiendo:

— Estás llorando.

Mina puso la taza en el suelo antes de incorporarse.

— Lloro de rabia —dijo. Y agregó al pasar junto a la abuela—: Tienes que confesarte, porque me hiciste perder la comunión del primer viernes.

La ciega permaneció inmóvil esperando que Mina cerrara la puerta del dormitorio. Luego caminó hasta el extremo del corredor. Se inclinó, tanteando, hasta encontrar en el suelo la taza intacta.

Mientras vertía el café en la olla de barro, siguió diciendo:

— Dios sabe que tengo la conciencia tranquila.

La madre de Mina salió del dormitorio.

— ¿Con quién hablas? —preguntó.

— Con nadie —dijo la ciega—. Ya te he dicho que me estoy volviendo loca.

Encerrada en su cuarto, Mina se desabotonó el corpiño y sacó tres llavecitas que llevaba prendidas con un alfiler de nodriza. Con una de las llaves abrió la gaveta inferior del armario y extrajo un baúl de madera en miniatura. Lo abrió con la otra llave. Adentro había un paquete de cartas en papeles de color, atadas con una cinta elástica. Se las guardó en el corpiño, puso el baulito en su puesto y volvió a cerrar la gaveta con llave. Después fue al excusado y echó las cartas en el fondo.

— No pudo ir —intervino la ciega—. Se me olvidó que era primer viernes y lavé las mangas ayer tarde.

— Todavía están húmedas —murmuró Mina.

— Ha tenido que trabajar mucho en estos días —dijo la ciega.

— Son ciento cincuenta docenas de rosas que tengo que entregar en la Pascua —dijo Mina.

El sol calentó temprano. Antes de las siete, Mina instaló en la sala su taller de rosas artificiales: una cesta llena de pétalos y alambres, un cajón de papel elástico, dos pares de tijeras, un rollo de hilo y un frasco de goma. Un momento después llegó Trinidad con su caja de cartón bajo el brazo, a preguntarle por qué no había ido a misa.

— No tenía mangas —dijo Mina.

— Cualquiera hubiera podido prestártelas —dijo Trinidad.

— Rodó una silla para sentarse junto al canasto de pétalos.

— Se me hizo tarde —dijo Mina.

Terminó una rosa. Después acercó el canasto para rizar pétalos con las tijeras. Trinidad puso la caja de cartón en el suelo e intervino en la labor.

Mina observó la caja.

— ¿Compraste zapatos? —preguntó.

— Son ratones muertos —dijo Trinidad.

Como Trinidad era experta en el rizado de pétalos, Mina se dedicó a fabricar tallos de alambre forrados en papel verde. Trabajaron en silencio sin advertir el sol que avanzaba en la sala decorada con cuadros idílicos y fotografías familiares. Cuando terminó los tallos, Mina volvió hacia Trinidad un rostro que parecía acabado en algo inmaterial. Trinidad rizaba con admirable pulcritud, moviendo apenas la punta de los dedos, las piernas muy juntas. Mina observó sus zapatos masculinos. Trinidad eludió la mirada, sin levantar la cabeza, apenas arrastrando los pies hacia atrás e interrumpió el trabajo.



LENGUA CASTELLANA 8°

— ¿Qué pasó? —dijo.

Mina se inclinó hacia ella.

— Que se fue —dijo.

Trinidad soltó las tijeras en el regazo.

— No.

— Se fue —repitió Mina.

Trinidad la miró sin parpadear. Una arruga vertical dividió sus cejas encontradas.

— ¿Y ahora? —preguntó.

Mina respondió sin temblor en la voz.

— Ahora, nada.

Trinidad se despidió antes de las diez.

Liberada del peso de su intimidad, Mina la retuvo un momento, para echar los ratones muertos en el excusado. La ciega estaba podando el rosal.

— A que no sabes qué llevo en esta caja —le dijo Mina al pasar.

Hizo sonar los ratones.

La ciega puso atención.

— Muévela otra vez —dijo.

Mina repitió el movimiento, pero la ciega no pudo identificar los objetos, después de escuchar por tercera vez con el índice apoyado en el lóbulo de la oreja.

— Son los ratones que cayeron anoche en la trampa de la iglesia —dijo Mina.

Al regreso pasó junto a la ciega sin hablar. Pero la ciega la siguió. Cuando llegó a la sala, Mina estaba sola junto a la ventana cerrada, terminando las rosas artificiales.

— Mina —dijo la ciega—. Si quieres ser feliz, no te confieses con extraños.

Mina la miró sin hablar. La ciega ocupó la silla frente a ella e intentó intervenir en el trabajo. Pero Mina se lo impidió.

— Estás nerviosa —dijo la ciega.

— Por tu culpa —dijo Mina.

— ¿Por qué no fuiste a misa?

— Tú lo sabes mejor que nadie.

— Si hubiera sido por las mangas no te hubieras tomado el trabajo de salir de la casa —dijo la ciega—. En el camino te esperaba alguien que te ocasionó una contrariedad.

Mina pasó las manos frente a los ojos de la abuela, como limpiando un cristal invisible.

— Eres adivina —dijo.

— Has ido al excusado dos veces esta mañana —dijo la ciega—. Nunca vas más de una vez.

Mina siguió haciendo rosas.

— ¿Serías capaz de mostrarme lo que guardas en la gaveta del armario? —preguntó la ciega.

Sin apresurarse Mina clavó la rosa en el marco de la ventana, se sacó las tres llavecitas del corpiño y se las puso a la ciega en la mano. Ella misma le cerró los dedos.

— Anda a verlo con tus propios ojos —dijo.

La ciega examinó las llavecitas con las puntas de los dedos.

— Mis ojos no pueden ver en el fondo del excusado.

Mina levantó la cabeza y entonces experimentó una sensación diferente: sintió que la ciega sabía que la estaba mirando.

— Tírate al fondo del excusado si te interesan tanto mis cosas —dijo.

La ciega evadió la interrupción.

— Siempre escribes en la cama hasta la madrugada —dijo.

— Tú misma apagas la luz —dijo Mina.

— Y en seguida tú enciendes la linterna de mano —dijo la ciega—. Por tu respiración podría decirte entonces lo que estás escribiendo.



LENGUA CASTELLANA 8°

- Mina hizo un esfuerzo para no alterarse.
- Bueno —dijo sin levantar la cabeza—. Y suponiendo que así sea: ¿qué tiene eso de particular?
- Nada —respondió la ciega—. Sólo que te hizo perder la comunión del primer viernes.

Mina recogió con las dos manos el rollo de hilo, las tijeras, y un puñado de tallos y rosas sin terminar. Puso todo dentro de la canasta y encaró a la ciega.

- ¿Quieres entonces que te diga qué fui a hacer al excusado? —preguntó. Las dos permanecieron en suspenso, hasta cuando Mina respondió a su propia pregunta—: Fui a cagar.

La abuela tiró en el canasto las tres llavecitas.

- Sería una buena excusa —murmuró, dirigiéndose a la cocina—. Me habrías convencido si no fuera la primera vez en tu vida que te oigo decir una vulgaridad.

La madre de Mina venía por el corredor en sentido contrario, cargada de ramos espinosos.

- ¿Qué es lo que pasa? —preguntó.

Que estoy loca —dijo la ciega—. Pero por lo visto no piensan mandarme para el manicomio mientras no empiece a tirar piedras.



LENGUA CASTELLANA 8°

I. Responda cada pregunta de selección múltiple de única respuesta.

1. Sin perder el sentido de la frase: “Pero cuando se **acostumbró** a la oscuridad, se dio cuenta de que la abuela se había levantado y fue a la cocina a preguntarle por las mangas.” ¿Por qué otra palabra se puede sustituir la palabra en negrilla?
 - a. Permaneció.
 - b. Opacó
 - c. Habituó.
 - d. Utilizó.
2. “Se quitó con una toalla los restos del colorete, recogió en el cuarto el libro de oraciones y la mantilla, y salió a la calle.” ¿A que hace referencia la palabra subrayada?
 - a. Un verbo.
 - b. Un adjetivo.
 - c. Un sustantivo.
 - d. Una preposición.
3. La mayor parte del texto hace referencia a unas mangas ¿A quién le pertenecen las mangas?
 - a. A Trinidad.
 - b. Al sacerdote.
 - c. A la abuela ciega.
 - d. A Mina.
4. ¿Cuántas docenas de rosas debía entregar Mina en la Pascua?
 - a. Ciento veinte.
 - b. Ciento cincuenta.
 - c. Doscientos diez.
 - d. Doscientos cincuenta.
5. ¿Qué actitud ha manejado Mina durante toda la trama o desarrollo del cuento?
 - a. De reproche.
 - b. De responsabilidad.
 - c. De Asertividad.
 - d. De Pasividad.
6. ¿Qué significado tiene la palabra: “artificiales”?
 - a. Que no es natural.
 - b. Que es original
 - c. Que es común
 - d. Que no es falso.
7. En la frase “Pero por lo visto no piensan mandarme para el manicomio mientras no empiece a tirar piedras”. La palabra subrayada cumple la función de:
 - a. Identificar el lugar del relato.
 - b. Dar una cualidad del personaje principal.
 - c. Relacionar o unir una palabra con otra.
 - d. Expresar la acción que realiza el personaje.
8. ¿Qué narra el cuento?
 - a. Relata que una joven es presa de sus secretos amorosos, de sus miedos y de sus fantasías.
 - b. La historia de Mina, una joven que vive con su abuela, mujer ciega que en medio de su estado busca descubrir los misterios que se ocultan en el corazón de su nieta.



LENGUA CASTELLANA 8°

- c. La historia de una aldea imaginaria, Macondo, y de la estirpe de sus fundadores, los Buendía.
- d. Relata diferentes historias de ciertos latinoamericanos que se trasladan a Europa, y en casi todos los casos, estos personajes son extraños.

II. *Responda si es falso (F) o verdadero (V) según el relato del cuento.*

1. Mina no puede ir a misa porque tiene las mangas postizas mojadas y toda la ropa sin planchar ().
2. Mina en la penumbra del amanecer se puso un vestido, estaba buscando los zapatos nuevos. Su abuela ciega los había guardado la noche anterior y no recordaba. ().
3. Mina es una joven que se dedicaba a la confección de vestidos. ()
4. Trinidad tenía en la caja ratones muertos que cayeron anoche en la trampa de la iglesia. ().

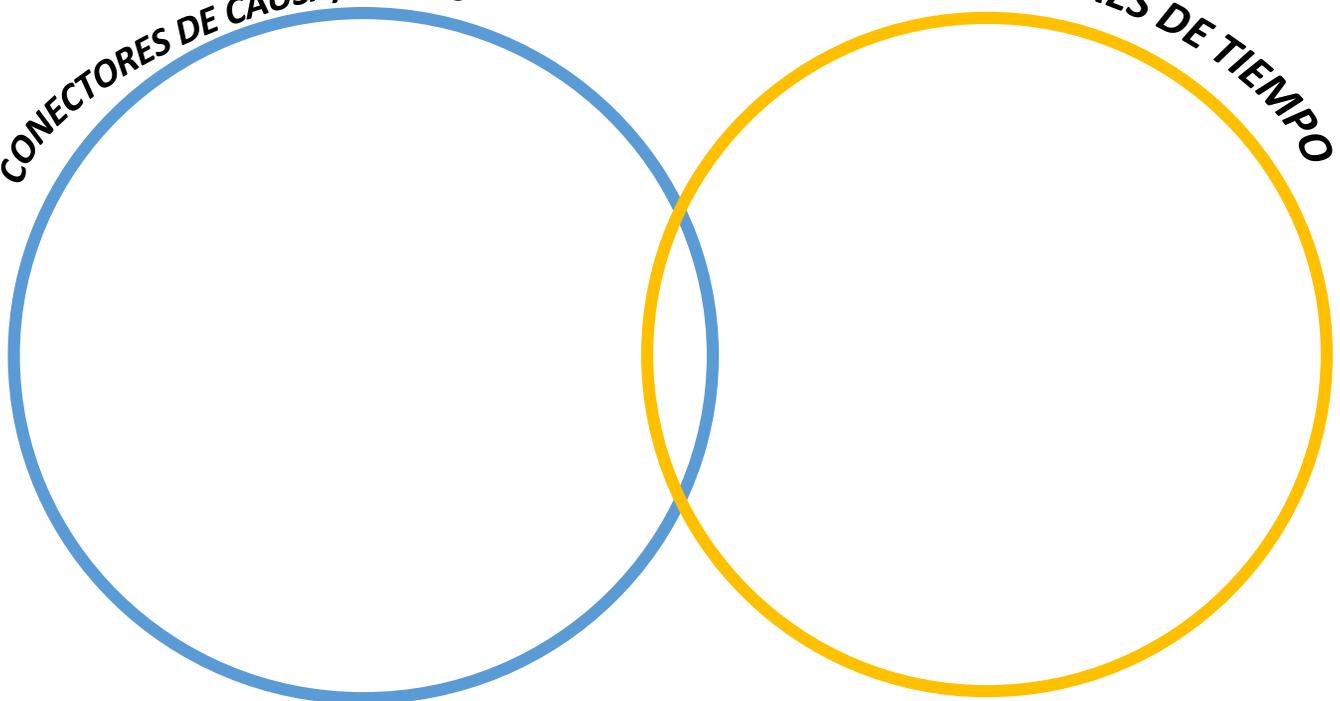
III. *Ubica en cada círculo las palabras que hagan parte de ese conjunto.*

Los **conectores**, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo.

- ✓ **Conectores de Causa/Efecto:** Son las expresiones que indican la causa, razón o motivo por que que pasa o paso algo, expresan una circunstancia.
- ✓ **Conectores de Tiempo:** Indican sucesión o simultaneidad en el tiempo entre los enunciados relacionados.

CONECTORES DE CAUSA/EFEECTO

CONECTORES DE TIEMPO





LENGUA CASTELLANA 8°

Antes	Porque
Por lo tanto (por tanto)	por consiguiente
A medida que	Seguidamente
De modo que	por eso
En consecuencia	Ahora
Mientras	por esta razón
Cuando	De ahí que
Pues	Entre tanto
Por este motivo	Después
En seguida	En adelante

IV. Deja volar tu imaginación

1. En un párrafo, de 3 o 4 renglones, escribe un final diferente para el cuento a partir de la siguiente frase.

Mina recogió con las dos manos el rollo de hilo, las tijeras, y un puñado de tallos y rosas sin terminar. Puso todo dentro de la canasta y encaró a la ciega.....

IMPORTANTE: Tenga en cuenta la ortografía, la coherencia y cohesión, asimismo utilice los signos de puntuación adecuados como punto (.), coma (,), punto y coma (;) etc.

¡ANÍMATE, ESFUÉRZATE, DA LO MEJOR Y DIVÉRTETE UN RATO!

V. ¡A que si adivinas!

1. Con mi cara roja, mi ojo negro y mi vestido verde el campo alegre. ¿Qué es?

2. Se parece a mi madre, pero es mayor, tiene otros hijos que mis tíos son. ¿Quién es?

VI. ¿Cómo dice que dijo?

¡Es un simple juego que pone a prueba tu ortografía! Sólo debes completar las oraciones con la palabra correcta. ¿Estás lista?.

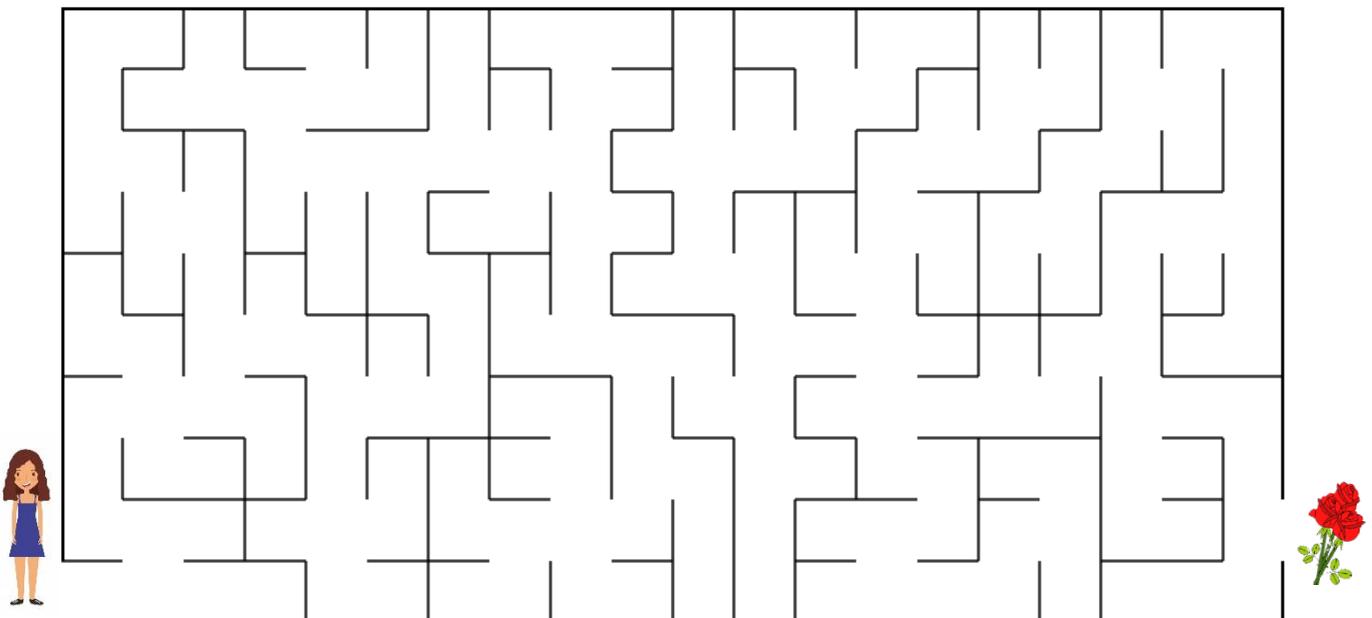
1. Me habrías convencido si no fuera la primera vez en tu vida que te _____ (Hoigo – Oigo) decir una vulgaridad.



LENGUA CASTELLANA 8°

2. _____(Puso – Puzo) todo dentro de la canasta y encaró a la ciega.
3. Cuando _____(Llegó – Yegó) a la sala, Mina _____ (Estaba – Estava) sola junto a la ventana cerrada, terminando las rosas artificiales.
4. Trinidad eludió la mirada, sin _____(Lebantar – Levantar) la cabeza, apenas arrastrando los pies _____ (Hacia – asia) atrás e interrumpió el trabajo.
5. Pero por lo visto no piensan mandarme para el manicomio mientras no _____ (Empieze – Empiece) a tirar piedras.
6. Se dio cuenta de que la abuela se _____(Havía – Había) levantado y fue a la cocina a preguntarle por las mangas.
7. Cuando terminó los _____ (Tallos – Tayos), Mina volvió hacia Trinidad un rostro que _____(Parecía – Paresía) acabado en algo inmaterial.
8. No vuelvas a _____ (Cojer – Coger) mis cosas —dijo Mina.

VII. Ayuda a Mina a cruzar el laberinto para que pueda llegar a sus rosas.





LENGUA CASTELLANA 8°

VIII. Realiza la siguiente sopa de letra

R	S	A	C	R	I	L	E	G	I	O
W	O	P	U	L	C	R	I	T	U	D
S	K	S	C	O	M	U	L	G	A	R
N	G	U	A	B	U	J	J	G	C	V
Q	M	A	N	G	A	G	K	T	O	V
M	P	B	Y	C	A	F	E	F	M	I
I	S	L	L	A	V	E	S	B	U	E
S	T	A	L	L	O	S	H	O	N	R
A	D	W	I	Q	M	I	N	A	I	N
T	R	I	N	I	D	A	D	S	O	E
I	G	L	E	S	I	A	B	K	N	S

- | | |
|------------|----------|
| CAFE | COMULGAR |
| COMUNION | IGLESIA |
| LLAVES | MANGA |
| MINA | MISA |
| PULCRITUD | ROSA |
| SACRILEGIO | TALLOS |
| TRINIDAD | VIERNES |



LENGUA CASTELLANA 8°

5. LA CRÓNICA



Tipos de Crónica.mp4

ACTIVIDAD

Analiza una crónica Conoce acerca de la crónica y su estructura.

Una crónica es el género que más se aproxima a la literatura; y es frecuente que muchos de los grandes cronistas sean, a la vez, escritores. Antes de considerarse como género periodístico, la crónica fue un género literario, donde el cronista relataba hechos históricos siguiendo un orden temporal.

Lee la crónica de Fray Bartolome de las Casas, subraya las ideas más importantes del texto y completa la tabla con la información requerida.

Brevísima relación de la destrucción de las indias (Fragmento) Descubriéronse las Indias en el año de mil y cuatrocientos y noventa y dos. Fuéronse a poblar el año siguiente de cristianos españoles, por manera que ha cuarenta y nueve años que fueron a ellas cantidad de españoles; y la primera tierra donde entraron para hecho de poblar fué la grande y felicísima isla Española, que tiene seiscientas leguas en torno. Hay otras muy grandes e infinitas islas alrededor, por todas las partes della, que todas estaban y las vimos las más pobladas y llenas de naturales gentes, indios dellas, que puede ser tierra poblada en el mundo. La tierra firme, que está de esta isla por lo 14 más cercano docientas y cincuenta leguas, pocas más, tiene de costa de mar más de diez mil leguas descubiertas, y cada día se descubren más, todas llenas como una colmena de gentes en lo que hasta el año de cuarenta y uno se ha descubierto, que parece que puso Dios en aquellas tierras todo el golpe o la mayor cantidad de todo el linaje humano. Todas estas universas e infinitas gentes a todo género crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas e quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas y que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos e delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores. Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los sanctos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, e



LENGUA CASTELLANA 8°

cuando mucho cúbrense con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, e cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban hamacas. Son eso mesmo de limpios y desocupados y vivos entendimientos, muy capaces y dóciles para toda buena doctrina; aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres, y las que menos impedimientos tienen para esto, que Dios crió en 10 el mundo. Y son tan importunas desde una vez comienzan a tener noticia de las cosas de la fe, para saberlas, y en ejercitar los sacramentos de la Iglesia y el culto divino, que digo verdad que han menester los religiosos, para sufrirlos, ser dotados por Dios de don muy señalado de paciencia; y, finalmente, yo he oído decir a muchos seglares españoles de muchos años acá y muchas veces, no pudiendo negar la bondad que en ellos ven: «Cierta estas gentes eran las más bienaventuradas del mundo si solamente conocieran a Dios (Nieve, s.f.).

Vocabulario:

- Linaje: Conjunto de los antepasados o descendientes de una persona o de una familia.
- Paupérrimo: Que hace referencia a una persona muy pobre. (Diccionario de Lengua Española).

Análisis de la crónica

Intención:

Palabras clave:

ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA

INICIO

RELATO

CONCLUSIÓN

ESCRIBE TRES IDEAS PRINCIPALES

IDEA 1

IDEA 2

IDEA 3

Ejercicio 2 Resuelve las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el suceso o hecho principal que se narra en la crónica?
 - ¿Cómo se describe a los indios en la crónica?
 - Describe el estilo que presenta la escritura de esta crónica.
 - Escribe tres características de la independencia que se reflejan en la crónica.
 - Escribe un breve comentario que permita relacionar el contexto de la conquista con el contexto actual
- . Escribe de forma breve la información más importante.



LENGUA CASTELLANA 8°

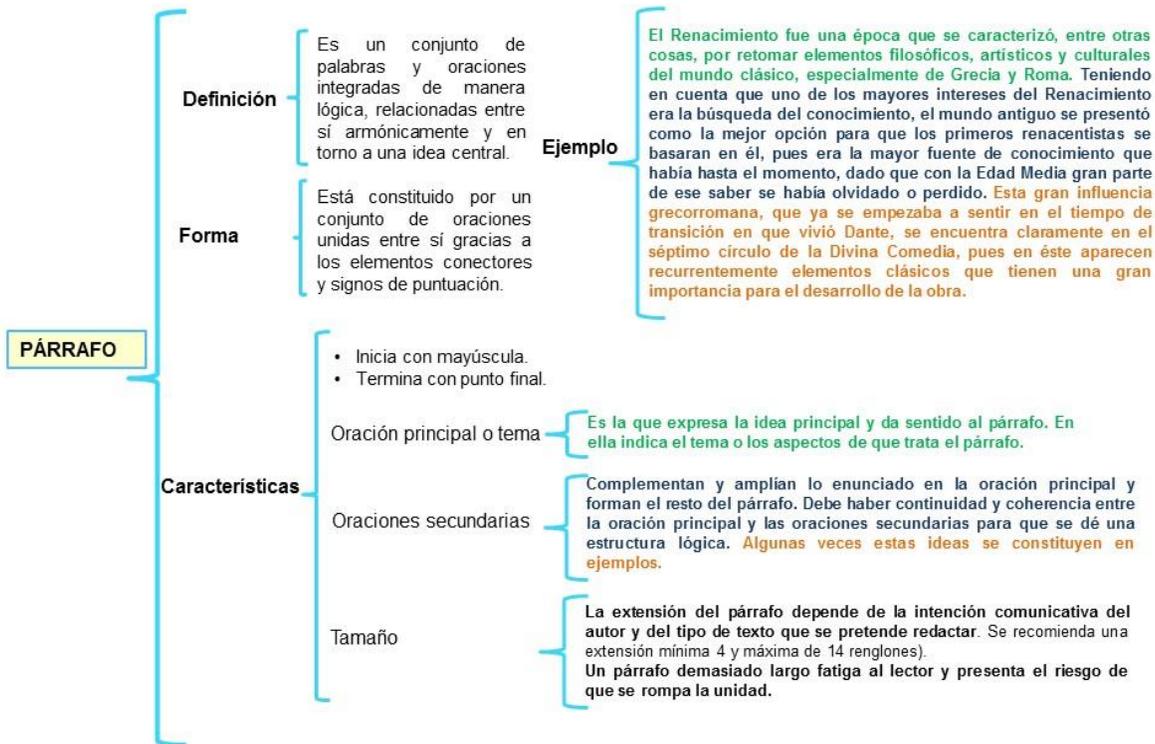
COMPROMISO

Consulta en Internet cuáles fueron los principales aportes literarios del descubrimiento a nuestra cultura.

Escribe en el cuadro cinco aportes consultados.

VI. EL PÁRRAFO

LA ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO



IDEA PRINCIPAL

En un sola oración

A lo largo del párrafo

Quién, qué se habla y que se dice

En la Tierra nadie se preocupó por la desaparición de la Luna. Varios países comenzaron inmediatamente a enviar una gran cantidad de lunas artificiales. Incluso había demasiada luz y la gente protestaba porque no podía dormir.

Ejemplos de párrafos de causa:

Mucha gente se mudó hacia Canadá desde Europa durante el siglo XIX porque ellos tuvieron muy pobres condiciones de vida en Europa



LENGUA CASTELLANA 8°

Ejemplos de párrafos de efecto:

Las condiciones de vida en Europa fueron terribles. Por eso, mucha gente se mudó a Canadá en busca de mejores condiciones de vida.

Ejemplos de párrafos de causa - efecto:

Un joven con alto consumo de alcohol (causa) decidió conducir el auto de su padre, pero perdió el control del vehículo en una curva y chocó contra un árbol (efecto).

ACTIVIDAD:

Instrucciones: Leer cuidadosamente los enunciados y responder de forma clara y coherente.

PREGUNTAS IDEA PRINCIPAL, IDEA SECUNDARIA

¿Qué función tienen?

¿Cómo se identifican?

Importancia de saber detectarlas en un texto.

Características.

- Ordena las ideas y construye el párrafo.

Lectura 5: El caballo y el asno

Horas más tarde, el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
El caballo haciéndose el sordo no dijo nada al asno.	
Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:	
Y el caballo, suspirando dijo: - ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!	
- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.	



LENGUA CASTELLANA 8°

Lectura 6: El pirata destartalado

Aquel corsario destartalado ya no tenía cuchillos, ni garfios, ni parche en el ojo... ni cara de malo. Pero tenía unas uñas tan largas, que le servían de ancla cuando frenaba su barco, para poder hacer pie

No le quedaban fuerzas ya a aquel pirata, para seguir intentando lo del ser un pirata malo. Y decidió, tras mucho pensar, abandonar sus galones (cuatro jirones mal remendados sobre la solapa de una chaqueta vieja y tiesa) en alta mar.

Descansaba el pirata siempre en islas desiertas, puesto que todo desaparecía nada más posarse en ellas. Y así vivía asustando al miedo, con su ojo de palo, su pata llena de ojos y sus pies llenos de pelo.

Y a partir de entonces, la mala suerte ya no vino a visitarle nunca más...

Érase una vez un pirata, al que la mala suerte (sin saber por qué), le había venido a ver...
 El pirata tenía un ojo de palo, una pata llena de ojos y hasta una larga melena, que se le había mudado de la cabeza a los pies.

●	
●	
●	

COMPLETA CON PALABRAS EL SIGUIENTE TEXTO.

Gramática: Texto y párrafo

Los [*****] expresan de forma clara y ordenada [*****] completos. Pueden estar formados por uno o más [*****], que guardan [*****] entre sí y se separan por [*****]. Cada párrafo expresa, normalmente, una [*****].

mensajes

relación

párrafos

textos

idea

puntos y aparte

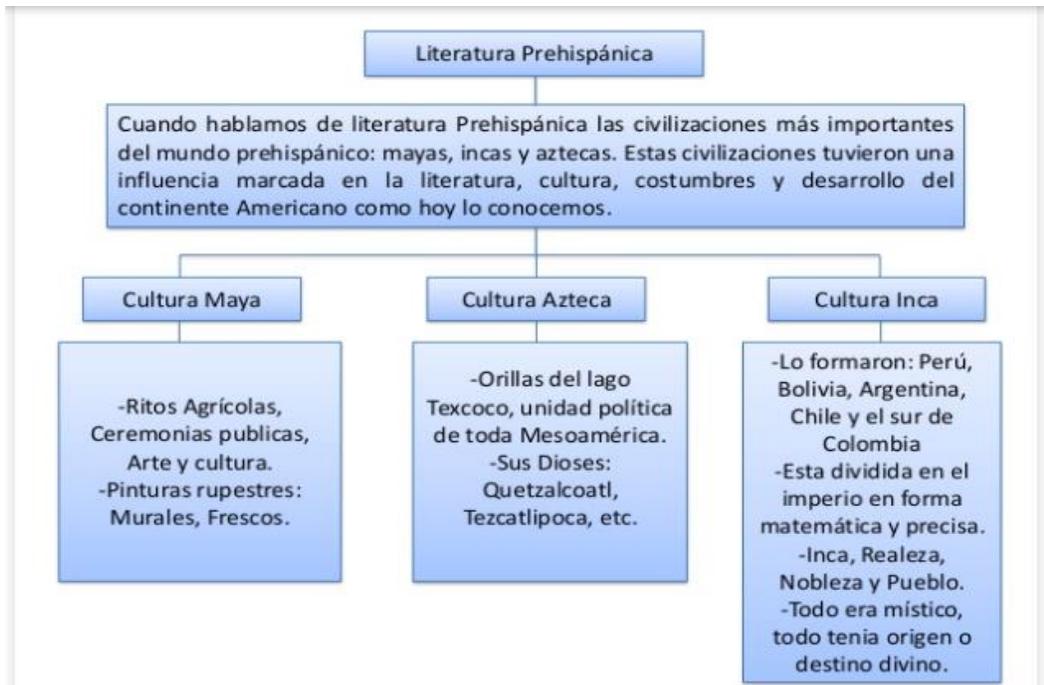


LENGUA CASTELLANA 8°

Completa el recuadro

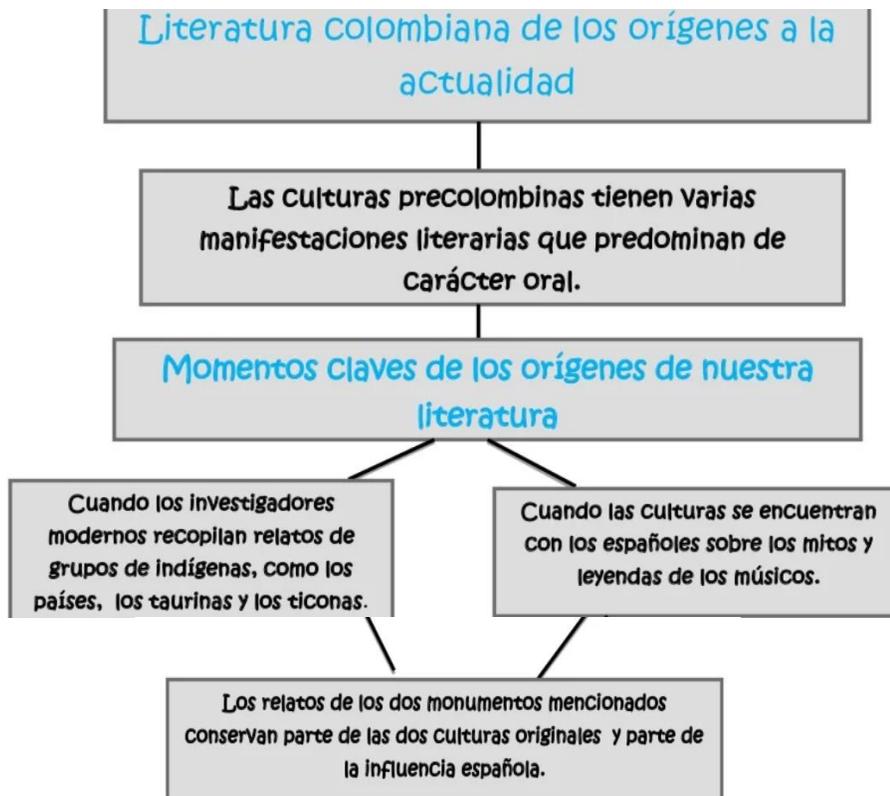
Descriptivo	Expositivo	Narrativo	Argumentativo
Las loras son aves parecidas al papagayo, pero más pequeñas. Tiene plumas muy hermosas que les ayudan a confundirse con las verdes plantas del bosque. Son animales muy graciosos.			
Este era un hermoso castillo donde cada noche se celebraban fiestas llenas de esplendor, hasta que una noche cuando el rey nos visitaba y tomaba los alimentos una enorme rata cayó del techo justo en su sopa, manchándole toda la cara, entonces todos salieron llenos de pánico, y desde entonces ya nadie viene.			
Expositivo	Narrativo	Descriptivo	Argumentativo

VII. literatura Prehispánica





LENGUA CASTELLANA 8°



TALLER DE LITERATURA PRECOLOMBINA

Instrucciones: Escriba sus respuestas con letra mayúscula, deben ser cuidadosos con la ortografía y escritura correcta, de lo contrario se calificarán como respuestas incorrectas.

1. ¿Cuáles fueron las culturas dominantes en la época precolombina?
2. ¿Cómo se llamó el área geográfica que abarcó desde el actual estado de Sinaloa y el área del norte limitada por los ríos Lerma y Pánuco, en México, hasta Nicaragua?
3. ¿Con qué otro nombre se conocen los códices de la cultura mexicana, donde plasmaron su cosmovisión, tradiciones?
4. ¿Qué significa la palabra náhuatl?
5. ¿Cuáles son los tres géneros que abarca la producción literaria mexicana?
6. ¿Cómo se llama la lengua que hablaron los mexicanos?
7. ¿Cuál es el drama inca precolombino más conocido?
8. ¿Qué géneros literarios abarca la producción literaria de los mexicanos?
9. Son manuscritos escritos o pintados en papel, hechos de la corteza interior del árbol del amate o a base de fibra de maguey:
10. ¿Cuál es el nombre de la escritura inca?



LENGUA CASTELLANA 8°

Instrucciones: Marque si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. En caso de ser falso justifique la respuesta.

1. Las culturas mexicanas, maya y andina fueron las dominantes en la época precolombina
2. La cultura andina habitó en lo que se conoce como Mesoamérica. Su idioma era el náhuatl
3. Los mexicanos efectuaban recitaciones corales en fiestas y ritos que acompañaban con música y danza.
4. El código Dresde se conserva en Alemania y gracias a él se sabe que los mayas tenían un gran conocimiento astronómico.
5. El Popol Wuj es una recopilación de 17 textos mayas que predicen el advenimiento de una nueva era religiosa. Se considera sagrado y proviene de Yucatán

ESCOGE LA RESPUESTA CORRECTA

1. Uno de los temas de la narración oral es:
 - a. El interés por el escrito
 - b. El tema de los orígenes
 - c. Las canciones populares
 - d. Como conocer el mundo
2. Conocemos como literatura prehispánica
 - a. el conjunto de expresiones literarias de los pueblos indígenas que habitaban el continente, comprende las producciones de los imperios Inca, Maya y Azteca, que fueron los que más alto desarrollo urbano habían logrado antes de la llegada de los europeos.
 - b. el conjunto de expresiones literarias de los pueblos europeos que habitaban el continente, comprende las producciones de los imperios Inca, Maya y Azteca, que fueron los que más alto desarrollo urbano habían logrado antes de la llegada de los europeos.
 - c. el conjunto de expresiones literarias escritas de los pueblos indígenas que habitaban el continente, comprende las producciones de los imperios Inca, Maya y Azteca, que fueron los que más alto desarrollo urbano habían logrado antes de la llegada de los europeos.
 - d. el conjunto de expresiones literarias de los pueblos afroamericanos que habitaban el continente, comprende las producciones de los imperios Inca, Maya y Azteca, que fueron los que más alto desarrollo urbano habían logrado antes de la llegada de los europeos.



=====

LENGUA CASTELLANA 8°

3. El Popol Vuh es un libro perteneciente a la cultura:
- a. Inca
 - b. Azteca
 - c. Maya
 - d. Arawak
4. Las culturas aborígenes americanas que mayor desarrollo tuvieron fueron:
- a. Caribe, maya y azteca
 - b. Tairona, caribe y maya
 - c. Maya, inca y azteca
5. Los géneros literarios que predominaron en la literatura prehispánica fueron
- a. Cuento y fábula
 - b. Mitos y cuento
 - c. Fábula y leyendas
 - d. Mitos y leyendas

6. RELACIONA

MAYAS
AZTECAS SE EXPRESABAN
INCAS
GLIFOS

HABITARON EN MÉXICO
EN LENGUA QUECHUA
SU LIBRO ES EL POPOL VUH
TALLAR O GRABAR SIGNOS EN PIEDRA



LENGUA CASTELLANA 8°

VIII. Recursos Materiales

LIBROS, CUADERNOS, LAPICERO, COMPUTADOR, VIDEOS, EL BLOG
cualestuargumento.blogspot.com)



6. Evaluación

Nombre: _____

Fecha: _____

Grupo: _____

Hoja de evaluación de un escrito

Criterios	5	4	3	2	1	0	Observaciones
Contenido: el tema y la idea central se presentan de forma clara.							
Organización: las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito, en general, presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).							
Vocabulario y gramática: uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.							
Ortografía, acentuación y puntuación: la escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcta.							

Escala:

5= Excelente 4= Muy bueno 3= Bueno 2= Deficiente 1= Pobre 0= Muy pobre



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
Unidad Didáctica - periodo I - LENGUA CASTELLANA
Profesor: JORGE IVAN CANO CASTRILLON



LENGUA CASTELLANA 8°

Empty rectangular box for content.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES
Unidad Didáctica - periodo I - LENGUA CASTELLANA
Profesor: JORGE IVAN CANO CASTRILLON



LENGUA CASTELLANA 8°